



MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS

Sociedade Portuguesa para o Estudo das Aves

índice

IDEIA.....	03
SÍMBOLO	04
TIPOGRAFIA.....	05
LOGOMARCA	06
CORES.....	07
REDUÇÃO MÍNIMA.....	08
MARGENS DE SEGURANÇA	09
COMPORTAMENTO SOBRE FUNDOS	10
ASSINATURA	11
NUNCA!.....	12
GUIA DE FICHEIROS.....	14

Sociedade Portuguesa para o Estudo das Aves

Portuguese Society for the Study of Birds

Sede Nacional National Headquarters

Avenida da Liberdade, 105 – 2ºEsq.

1250-140 Lisboa – Portugal

Telefone Phone

+351 213 220 430

Telemóvel Mobile

+351 963 998 995

+351 919 382 722

Fax

+351 213 220 439

E-mail

spea@spea.pt

www.spea.pt

ideia

O voo das aves é o ponto de partida para uma visão alargada do mundo, da realidade natural envolvente. Neste gesto quebram-se laços com uma postura estática para assumir uma dinâmica de acção. O momento da “descolagem” é quando aceitamos o desafio e damos o derradeiro passo em direcção à aventura da descoberta e do encontro. A SPEA enquanto colectivo aceita diariamente este desafio e vive a convicção desta “descolagem”. Levanta voo em nome do conhecimento, da natureza, da sustentabilidade, da preservação das aves e dos seu habitats naturais.



símbolo

O símbolo representa uma ave que levanta voo.

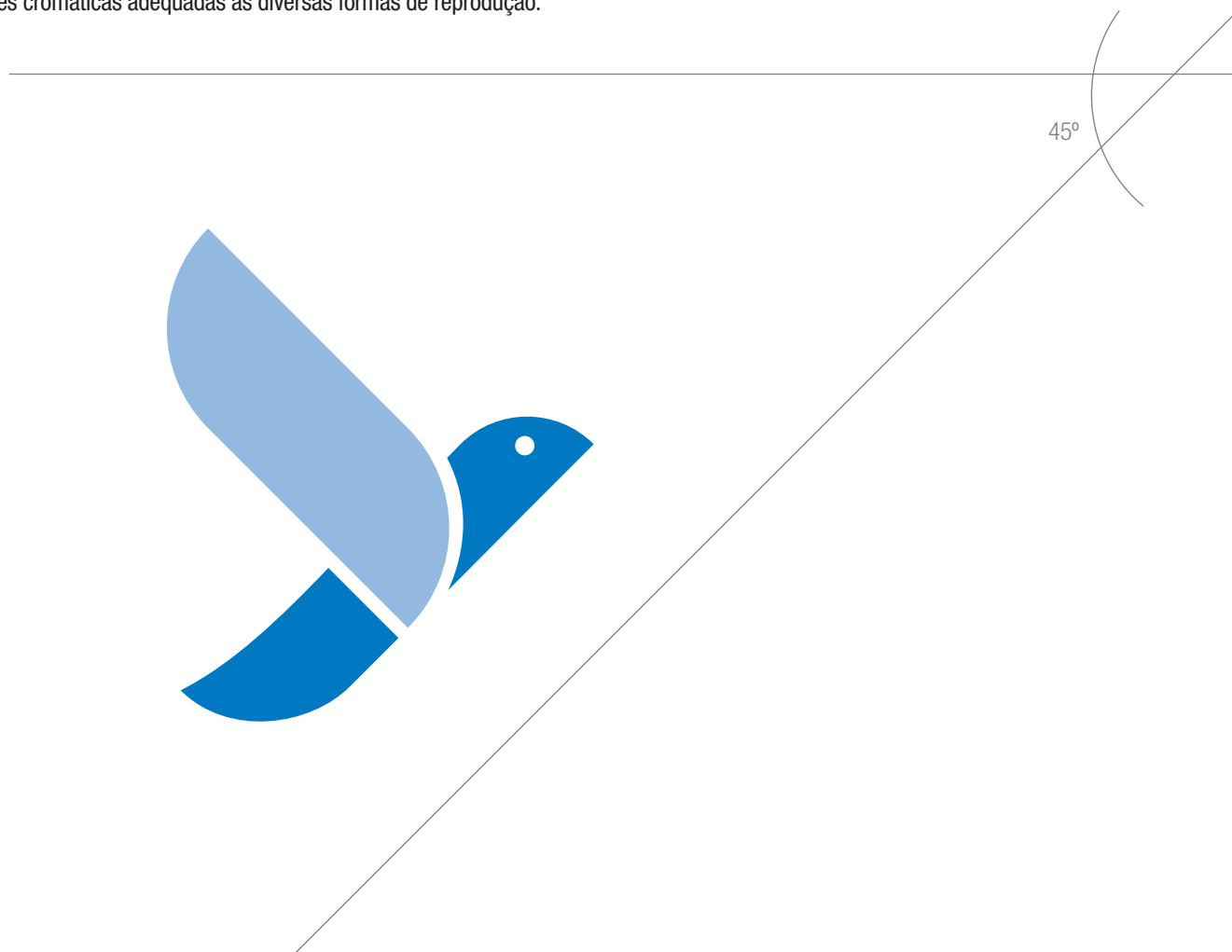
A sua simplificação gráfica torna-o representativo de um vasto leque de aves. A sua morfologia não corresponde a nenhuma espécie em particular, o que deixa o seu sentido em aberto e torna-o passível de assumir diversos significados e remeter para diversas representações. As formas geométricas que desenham este símbolo alternam entre linhas curvas e rectas permitindo, nesta ambiguidade, explorar as formas da natureza e da sua dinâmica (linhas curvas) e a ideia de rigor e exactidão (linhas rectas). A sua inclinação a 45° transforma-o numa composição dinâmica que desafia o equilíbrio do conjunto (ver capítulo “logomarca”). Este facto assegura-lhe energia, modernidade e notoriedade.

PANTONE 300 U



ASPECTOS TÉCNICOS

O símbolo utiliza duas cores em manchas planas. Na sua versão principal para impressão em Offset a reprodução faz-se utilizando apenas uma cor (PANTONE 300 U). A mancha mais clara utiliza uma rede de 40% dessa mesma cor. No capítulo “Cores” são definidas as diversas soluções cromáticas adequadas às diversas formas de reprodução.



tipografia

A tipografia é uma área que tem particular importância em qualquer projecto de imagem corporativa. As letras com que se escreve o acrónimo “SPEA” reflectem a personalidade da Sociedade Portuguesa para o Estudo das Aves, como associação e como marca. Para manter a identidade da SPEA de forma coerente devem ser utilizados tipos de letra que se conjuguem e que formem uma identidade sólida e inequívoca.

O tipo de letra com que se escreve “SPEA” foi criado especialmente para esse efeito, mas o seu desenho apoia-se na “Helvetica Neue

Bold”. Este tipo de letra deve ser utilizado para títulos, situações gerais de destaque, sinalética, entre outros.

O tipo de letra complementar são as variantes “Condensed” da “Helvetica Neue”. Estes tipos devem ser utilizados em textos, legendas, *stationery*, entre outros.

As distinções título/sub-título/texto devem ser feitas utilizando as versões “Bold Condensed” / “Condensed” / “Light Condensed”, respectivamente. Se se verificar necessário poder-se-ão utilizar as variantes “Thin Condensed”, bem como as versões oblíquas (itálicas) destes tipos.

spea

LOGÓTPO

Helvetica Neue Bold, 22 pts.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,:;! ?€

Helvetica Neue Condensed, 22 pts.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,:;! ?€

Helvetica Neue Bold Condensed, 22 pts.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,:;! ?€

logomarca

Por logomarca entende-se a forma como a SPEA se exprime, como torna visível a sua presença, a sua identidade.

Esta logomarca é formada por dois elementos (símbolo + logótipo) que têm uma posição relativa definida. A logomarca principal tem uma versão única. Existem porém duas versões de cada uma das logomarcas descritivas (2 horizontais + 2 verticais).

A descrição “Sociedade Portuguesa para o Estudo das Aves” pode ser escrita com “Helvetica Neue Condensed” (Regular, Bold ou Light) fora da área de segurança da logomarca, sem nunca a superar em escala.

PANTONE 300 U



PANTONE 424 U



Logomarca Principal



Logomarca Vertical M



Logomarca Horizontal M



Logomarca Vertical S



Logomarca Horizontal S

cores

Para assegurar a identidade e coerência na comunicação da SPEA devem ser utilizadas as cores definidas neste projecto de imagem corporativa. Ao lado encontra-se a definição das cores para impressão directa (PANTONE), impressão em quadricromia (CMYK), reprodução digital e multimédia (RGB) e utilização na Web (sistema hexadecimal).

Estão ainda previstas aplicações em escala de cinzas e monocromáticas. A logomarca em escala de cinzas utiliza duas redes de preto (60% e 30%). A logomarca monocromática, apresentada a preto, é a versão a utilizar quando os meios de reprodução não suportarem escalas de gradação (pode ser a preto ou noutra cor, apenas quando essa cor for uma condicionante de produção, ou quando no ambiente cromático onde se insere faça sentido atribuir-lhe outra cor).

PANTONE 300 U
C100 M50 Y00 K00
R000 G105 B180
Web Hexadecimal #0066CC



40 % PANTONE 300 U
C40 M20 Y00 K00
R165 G190 B225
Web Hexadecimal #99CCFF



PANTONE 424 U
C00 M00 Y00 K60
R135 G135 B135
Web Hexadecimal #888888



BLACK
C00 M00 Y00 K100
R000 G000 B000
Web Hexadecimal #000000



Cor Principal



Cor Negativo 1



Cor Negativo 2



Cinza Principal (K60 + K30)



Cinza Negativo (K60 + K30)



Monocromático Principal



Monocromático Negativo

redução

As logomarcas terão que se adaptar a diversas situações, quer a nível de cores, quer a nível escala. Nesta página estão expressas as regras de redução mínima para cada uma das logomarcas.

Nunca deverão ser inferiores ao que está estipulado neste manual, sob pena de perderem legibilidade e comprometer assim a comunicação da SPEA.

A regra aplica-se com valores arredondados às unidades (milímetros) numa das medidas da logomarca. A outra medida deverá adaptar-se proporcionalmente. É expressamente proibido alterar as proporções de qualquer logomarca (como se exemplifica no capítulo “nunca!”)

10 mm



Símbolo

13 mm

spea

Logótipo



7 mm

Logomarca Principal

36 mm



Logomarca Vertical M



Logomarca Horizontal M

22 mm



Logomarca Vertical S

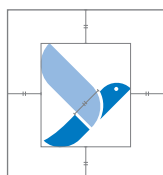


Logomarca Horizontal S

margens

Para garantir que a imagem da SPEA tenha sucesso na sua aplicação é necessário estabelecer margens de segurança nas quais nenhum elemento externo deve aparecer. Essa margem é o espaço necessário para fazer a melhor leitura da imagem da SPEA. Nestes esquemas demonstram-se os limites dessa margem de segurança. Na maior parte dos casos o “s” do acrónimo “spea” é utilizado como medida, conforme está indicado.

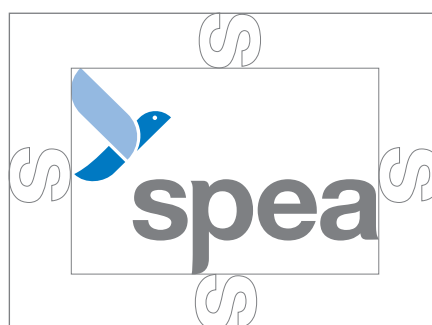
No caso da imagem se aproximar dos limites do papel (num objecto impresso) ou do ecrã (multimédia, web) devem sempre ser respeitadas estas margens de segurança de modo que, no mínimo, elas coincidam com os limites do suporte.



Símbolo



Logótipo



Logomarca Principal



Logomarca Vertical M



Logomarca Horizontal M



Logomarca Vertical S



Logomarca Horizontal S

comportamento sobre fundos

Quando se aplica uma imagem corporativa sobre um fundo de cor ou fotográfico tem que se assegurar uma legibilidade forte e tirar o melhor partido de uma situação pouco natural.

A alternativa cromática a utilizar nestas situações será a monocromática. Em fundos fotográficos deve procurar-se aplicar a logomarca numa zona neutra da imagem, com pouca informação.

O ruído da informação fotográfica poderá ser prejudicial à leitura da imagem da SPEA.

Sobre fundos de cor deve ser usada a mesma alternativa monocromática, a branco ou preto, dependendo da que criar maior contraste com o fundo.

Em baixo demonstram-se algumas aplicações. Existem cores, como alguns vermelhos ou laranjas, onde o preto e o branco podem criar um contraste muito semelhante. Nessa situação deve-se utilizar a cor dominante utilizada no trabalho que cria contraste com esse fundo, procurando harmonia e integração no resultado final.



assinatura

A assinatura de uma imagem corporativa é uma expressão verbal que acrescenta significado e personalidade à identidade de quem representa. A SPEA tem como assinatura “Juntos pelas aves.”.

Esta expressão reforça o sentido de missão de preservar as aves e os seus habitats naturais. “Juntos”, implicitamente, exprime um sujeito colectivo personificado, uma corrente humana. A presença das “aves” reforça o objecto central da associação, e torna mais presente aquilo que na sua designação é apenas uma parte de um nome extenso, ou uma letra de um acrónimo.

Esta assinatura escreve-se com a “Cronos Pro Light Italic”, que tem um desenho pincelado, com características humanas.

A cor principal é o azul institucional (PANTONE 300).

A assinatura é aplicada de forma independente em relação aos outros elementos, porém, não deverá superar nenhum deles em escala.

Juntos pelas aves.

Juntos pelas aves.

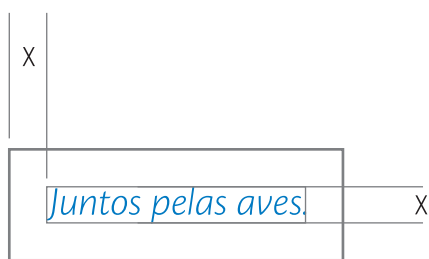
Negativo

Juntos pelas aves.

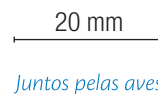
Monocromático

Juntos pelas aves.

Monocromático Negativo



Margem de Segurança



Escala de Redução Mínima

Cronos Pro Light Italic, 22 pts.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890.,:;!€

nunca!

Neste capítulo são exemplificadas alterações que NUNCA devem acontecer na imagem corporativa da SPEA.

Alterar é comprometer o sucesso e a continuidade que devem pautar a comunicação da SPEA.



CORES INCORRECTAS!

PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE AS CORES
CONSULTE O CAPÍTULO "CORES" NA PÁGINA 7.



PROPORÇÕES INCORRECTAS!

NÃO TORCER, ESTICAR, OU ALTERAR DE OUTRA
FORMA AS PROPORÇÕES DA LOGOMARCA.



TIPOGRAFIA INCORRECTA!

UTILIZAR APENAS O LOGÓTIPO ORIGINAL.
CONSULTAR O CAPÍTULO "TIPOGRAFIA", PÁGINA 5.



MARGEM DE SEGURANÇA INCORRECTA!

RESPEITAR AS MARGENS DE SEGURANÇA. NÃO COLOCAR
ELEMENTOS QUE INVADAM ESSE ESPAÇO. CONSULTAR PÁGINA 9.



✗ APLICAÇÃO INCORRECTA SOBRE FUNDOS!

SOBRE FUNDOS UTILIZA-SE A VERSÃO MONOCROMÁTICA QUE FIZER MAIOR CONTRASTE. CONSULTAR A PÁGINA 10.



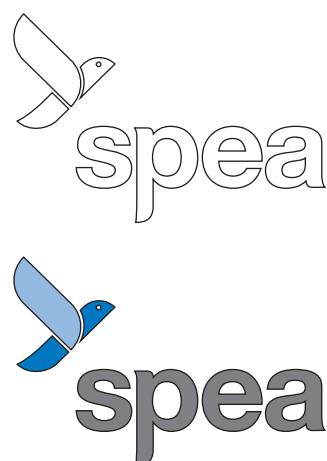
✗ PROPORÇÃO DOS ELEMENTOS E POSIÇÃO INCORRECTAS!

NÃO REDESENHAR A LOGOMARCA NEM NENHUM DOS ELEMENTOS. UTILIZAR UMA DAS LOGOMARCAS OFICIAIS. CONSULTAR A PÁGINA 6.



✗ INCORRECTO! UTILIZAÇÃO DE EFEITOS!

NÃO UTILIZAR EFEITOS, SOMBRAS OU GRADAÇÕES. UTILIZAR UMA DAS LOGOMARCAS OFICIAIS. CONSULTAR A PÁGINA 6.



✗ LINHAS DE CONTORNO! INCORRECTO!

NÃO UTILIZAR CONTORNOS NEM ABDICAR DA MANCHAS. UTILIZAR UMA DAS LOGOMARCAS OFICIAIS. CONSULTAR A PÁGINA 6.

guia de ficheiros

Em baixo está a correspondência entre as abreviaturas utilizadas na nominação dos ficheiros e os termos utilizados neste manual.

AI - Formato de ficheiro em desenho vectorial (Adobe Illustrator®).

ASSINATURA - Refere-se à assinatura “Juntos pelas Aves” (página 11).

CMYK - Sistema de cor para impressão em Offset (Cyan+Magenta+Yellow+Black).

EPS - Formato de ficheiro vectorial para saída profissional (Encapsulated PostScript).

GRAYS - Sistema de cor em Escala de Cinzas.

H - Horizontal. Refere-se às variantes horizontais da logomarca (página 6). Contém descrição “Sociedade (...) das Aves”

JPEG - Formato de ficheiro de imagem (Joint Photographic Experts Group).

LOGO - Refere-se à logomarca (página 6). Trata-se da conjugação do símbolo e do logótipo.

LOGOTIPO - Refere-se ao logótipo (página 5). Trata-se do elemento tipográfico que escreve “SPEA”.

M - Medium. Refere-se às variantes da logomarca de tamanho médio.

MONO - Monocromático. Referente às variantes monocromáticas dos elementos (página 7).

NEG - Negativo. Pressupõe uma utilização sobre fundos nas cores institucionais.

NEG1 - Refere-se à primeira variante do elemento em negativo (página 7).

NEG2 - Refere-se à segunda variante do elemento em negativo (página 7).

P / PRINCIPAL - Refere-se à versão principal da logomarca (página 6).

RGB - Sistema de cor para monitor, aplicações Web, Video e Multimedia (Red+Green+Blue).

S - Small. Refere-se às variantes da logomarca de tamanho reduzido (página 6).

SÍMBOLO - Refere-se ao símbolo da ave (página 4).

SPEA - Sociedade Portuguesa para o Estudo das Aves.

SPOT - Sistema de cor directa (SPOT COLOUR). Utiliza cores da tabela PANTONE®.

TIF - Formato de ficheiro de imagem (Tag Image File Format).

V - Vertical. Refere-se às variantes verticais da logomarca (página 6). Contém descrição “Sociedade (...) das Aves”

NOTAS:

- Os ficheiros Adobe Illustrator® (.AI) encontram-se na versão 8. Podem ser abertos ou importados para Adobe InDesign®, Adobe Illustrator®, Adobe Photoshop®, Macromedia FreeHand® MX (11.0.2), CorelDRAW® X3.
- Todos os ficheiros incluem margem de segurança.

Correspondência entre formatos de ficheiros, sistemas de cor e os elementos (símbolo, logótipo, logomarca principal, logomarca vertical S, logomarca vertical M, logomarca horizontal S, logomarca horizontal M).

	SÍMBOLO	LOGÓTIPO	LOGO PRINCIPAL	LOGO VERT. S	LOGO VERT. M	LOGO HORIZON. S	LOGO HORIZON. M	ASSINATURA
EPS								
SPOT	•	•	•	•	•	•	•	•
SPOT NEG 1	•	•	•	•	•	•	•	•
SPOT NEG 2	•		•	•	•	•	•	•
CMYK	•		•	•	•	•	•	•
CMYK NEG 1	•		•	•	•	•	•	•
CMYK NEG 2	•		•	•	•	•	•	
GRAYS	•	•	•	•	•	•	•	•
GRAYS NEG	•	•	•	•	•	•	•	•
MONO	•	•	•	•	•	•	•	•
MONO NEG	•	•	•	•	•	•	•	•
ADOBE ILLUSTR.								
SPOT	•	•	•	•	•	•	•	•
SPOT NEG 1	•	•	•	•	•	•	•	•
SPOT NEG 2	•		•	•	•	•	•	•
CMYK	•		•	•	•	•	•	•
CMYK NEG 1	•		•	•	•	•	•	•
CMYK NEG 2	•		•	•	•	•	•	
RGB	•	•	•	•	•	•	•	•
RGB NEG 1	•	•	•	•	•	•	•	•
RGB NEG 2	•		•	•	•	•	•	•
GRAYS	•	•	•	•	•	•	•	•
GRAYS NEG	•	•	•	•	•	•	•	•
MONO	•	•	•	•	•	•	•	•
MONO NEG	•	•	•	•	•	•	•	•
TIF								
CMYK	•		•	•	•	•	•	•
RGB	•	•	•	•	•	•	•	•
GRAYS	•	•	•	•	•	•	•	•
MONO	•	•	•	•	•	•	•	•
JPEG								
CMYK	•		•	•	•	•	•	•
RGB	•	•	•	•	•	•	•	•
GRAYS	•	•	•	•	•	•	•	•
MONO	•	•	•	•	•	•	•	•

t sr'

Rua Geraldino Brites
Lote A2, C
8100-583 Loulé

Tel. 289 417 870
Fax. 289 417 871

geral@teaser.pt
www.teaser.pt